13 Ocak 1997
Çanakkale

Benim Sevgilim Nahit Hanımcığım

Benim güzelim! Benim altın saçlım! Cumhuriyet gazetesinde Mustafa Şerif Onaran'ın sizin üzerinize yazdığı sıkı yazısını okuyunca, şeytanın bacağını kırarak size sevgilime yazmaya karar verdim.

Merhaba!

Bomba gibiyim. Belirli bir ölçüde de olsa bu vartaları atlattım diyebilirim değil mi? Eh işte gittikçe sayıları artan ilaçlarla idare etmeye çalışıyoruz durumu.

Üç beş ay sonra Morötesi Reqiem anlatısı yayınlanıyor ilk olarak.

Şimdi kimseye sezdirmeden, kurbağaları ve katırları ürkütmeden Yaşasın Kötülükü çıkartıyorum. (Siz bana şakacıktan Rasputin derdiniz ya bu yüzden yanına Ve de Ötesini ekledim.) Kısacası bir araştırma. Elimde bir başka gizli araştırma da var. Çanakkale'nin genç Jean Genet'leri. Hırsızlar, yankesiciler, eroinciler, dolandırıcılar... üstüne.

Ayrıca Beyoğlunda lise son sınıftayken yazdığım 1952 - 53 yıllarının üç şiirini de buldum. (Şimdi Atatürk lisesi oldu, Küçükparmakkapı sokağının sonunda, İstiklal caddesine açılır.)

Tabii Cemal Süreya, Tevfik Akdağ, Ergin Günçe ... gibi ölmüş şair arkadaşları çok özlüyorum.

Bence bir yenilik, bir sıçrama, bir gelişme el ele yapılır yapılmalıdır.

Turgut Uyar, Edip Cansever

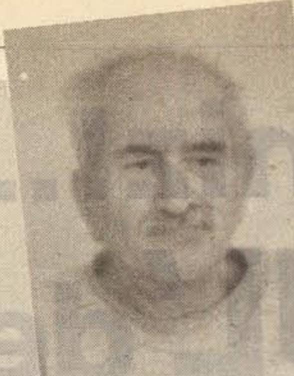
Her şair ayrı ayrı yörüngelerde olsa bile.

İstanbula geldiğimde size mutlaka bir demet zakkum çiçeğiyle uğrayacağım. Zakkum benim en sevdiğim çiçektir. Renklerden de mor.

Binlerce saygı sevgi.

Not: Yine tansiyonum çıktı, artık kavga edebiliriz değil mi?

Not: Nahit Hanım (Fıratlı) 80 şu kadar yaşında bir şiir kadınıdır. Orhan Veli'nin arkadaşı. Atatürkle üç kez dansetmiştir.



ÇANAKKALE MEKTUPLARI

28 Eylül 1993
Çanakkale

Sevgilim Nahit hanımcığım!

Bugün nedense deniz kıyısındaki bu Çanakkalede esinti yok.

Sık sık Kilitbahire geçiyoruz yani Avrupa yakası. Boğazın en dar yeri. Bir kilometre ve ikiyüz metre filan. Ama Kilitbahir, kuzeyden güneye, bir dönemeç olduğu için denizde akıntılar korkunçtur.

Bütün şiirlerimi (ilk ve ilkel şiirler de var tabii ama hepsi çırılçıplak ve başıbozuk) Bütün Yort Savullar adıyla yayınladım.

Son denemelerime de [illegible] Çanakkaledeki Aynalı Çarşıdan esinlenerek Aynalı Denemeler adını koydum. Yapı Kredi Yayınlarında çıkacak.

(Siz Ruhi Su'nun sesiyle Aynalı Çarşı türküsünü düşünün bir.) İşin içinde ayna da var ve yine ters çevirdim tabii. (Hegel - Marx.)

Sözgelimi bir berberde aynanın karşısına oturuyorsunuz, arkanızdaki camda berber dükkânının adı ters olduğu halde siz bunu aynada düzeltilmiş olarak görüyorsunuz.

Velhasıl her iki kitabın adlarının sonunda ünlem var. Hem benim kitaplarım hiç ünlemsiz [illegible] olur mu?

Özay Erkılıç hanım, Cihat Burak'ı alıp bana konuk gelecektlerdi ne oldu?

Benim Kemalyeri sokaktaki 34/2 nolu ev Saat Kulesine ve iskeleye çok yakın. Konuklar için ayrıca yatağım ve yorganım var ve ayrı bir oda. (Bütün bunları bir yanlışlığa borçluyum ha!)

Şiirin Bir Altın Çağının alt adı ya da Fuhşun Bir Altın Çağı idi. Zaten benim görüşüme göre şiir ve fuhuş iç içedir, [illegible] iki kaşık gibi.

Benim çocukluğum ve yeniyetmeliğim Beyoğlu Ağa Camii Sakızağacında, Abanoz kerhanesinin orospularıyla, serbest orospularla, pezevenklerle, kadınların dostlarıyla, kabadayılarla hatta fallokratlarla (ama demokrat değil) geçti ya..

[illegible]